


De : ismael ferroukhi
À : ladulcine@club-internet.fr

« Le film a été projeté dans beaucoup de pays dans le monde, mais je n'ai pas pu l'accompagner partout (venise, rome, bruxelles, madrid, barcelone, allemagne, suisse, londres, ireland, téhéran, new york, los angeles, toronto, jerusalem, maroc, burkina, sarajevo, autriche, emirats, aman, tokyo, turquie...), je l'ai aussi accompagné dans des prisons en france, des universités aux états-unis (à boston : MIT, Wellesley collège, dans le michigan : grand vallée université...). (...) Bonjour à jacky. bonne projection et bon débat ! »

L'adulciné, 3^e : une saison annoncée un peu modifiée...



une intro,
une V.O.,
un pot,
un journo,
le tout pour 3 €*.

Se jeudi - 20h30 - Espace des Nouveautés

18 oct **Land and Freedom** Ken Leach, 1995
15 nov **Le Grand voyage** Ismael Ferroukhi, 2004
20 déc **Film choisi par le public de L'adulciné**
17 janv **Douze Hommes en colère** Sidney Lumet, 1957
21 fév **Ghost World** Terry Zwigoff, 2002
20 mar **Les Raisins de la colère** John Ford, 1940
17 avr **Alimentation Générale** Chantal Briet, 2006
15 mai **Farrebique** Georges Rouquier, 1946
19 juin **Mamma Roma** Pier Paolo Pasolini, 1962
juil **West Side story** Robert Wise, 1960, sous les arbres
Sous toute réserve (disponibilité des bobines, notamment)

* tarif adhérent, adhésion 5 €

Et comment ils ont fait ?

Damien est cousin de Cédric (Kahn), ami d'Ismaël Ferroukhi. Ismaël croise ainsi Damien – lequel d'ailleurs lui prête sa chambre de bonne pour s'isoler et écrire un scénario (en 1989). Damien est membre de L'adulciné... et Ismaël envoie Jacky pour présenter **Le Grand Voyage** !

Charadulciné de jyn 017

Il est facile et même agréable de caresser **mon troisième**. Mais, petit à petit, **mon troisième** prend de **mon cinquième** et devient **mon second** et méchant. Et là, en général, **mon troisième** mieux l'éviter. Parce que sinon, **mon quatrième**, **mon quatrième**, **mon quatrième**. Avant d'insister, il vaudrait mieux penser à se mettre à jour de **mon premier** avant de se préparer à **mon tout**.

Mon tout - Le grand voyage
5 - Age
4 - Aie
3 - Veau
2 - Grand
1 - Le8

De : jean françois thoré
Date : 8 novembre 2007 16:17:15 HNEC
À : ladulcine@club-internet.fr
Objet : indianews

salut
sorry moi pas trop inspire par le grand voyage moi en plein dans un autre dailleurs tres similaire vu que nous sommes a Bodhgaya apres un voyage assez perilleux c est la que le Bouddha a trouve l eveil, bon je vous raconterai plus tard desole pour le texte. A bientôt et bon grand voyage pour ce tres beau film tres initiatique...Salut a l equipe.

Pour nous écrire et / ou nous rejoindre :
ladulcine@club-internet.fr
ou L'adulciné - 5, rue Peyras
81500 Lavaur

Le journo de L'adulciné est tiré à 100 exemplaires, au Service des Sports, Lavaur.

L'adulciné
ciné-club
de Lavaur

Le journo

Numéro 16 - 15 nov. 2007

après l'intro,
la V.O.,
le pot,
tu as encore
ton journo.

**Nous avons le plaisir
et l'honneur de faire
ce Grand Voyage en
présence de Jacky
Nercessian (Mustapha),
avec nous dans la salle !**

Faire venir un cinéaste, un acteur ?
Oui, pour nous aider à échanger autour du film, pour qu'il nous fasse découvrir l'envers du décor, pour attirer du public vers de grands films, pour la promotion des cultures... certainement.

Vous qui êtes là ce soir, préparez vos questions.
Sinon que pensez-vous de celles-ci ?
– « Dis, c'était comment un tournage avec Ismaël ? »
– « Comment ça se passe dans la tête d'un acteur, l'investissement dans un rôle, de la proposition à... l'imprégnation ? Comment réussir à se mettre dans la peau d'un personnage ? »
– « La vie d'un acteur de "second plan" en France aujourd'hui ? »
– « Raconte nous des histoires à vivre assis ! »
– « Quels projets as-tu, mon frère ? »
– « Quelles histoires aimerais-tu servir ? »
– ...

Et puis merci Jacky d'être là, loin de chez toi (!), avec nous : tu ouvres une série de rencontres... que nous espérons longue. DA

jeudi 15, 20:30



Road movie français/marocain réalisé par Ismaël Ferroukhi (premier long-métrage cinéma). 1 h 48 min. 2004.
Avec Nicolas Cazalé (Réda), Mohamed Majd (le père), Jacky Nercessian (Mustapha), Kamel Belghazi (Khalid), Atik Mohammed (le pèlerin Ahmad), Malika Mesrar El Hadaoui (la mère).
Lion du Futur, Venise 2004 ; Namur 2004, Prix Spécial du Jury, Bayard d'or de la meilleure première œuvre et Prix du jury junior ; Prix du meilleur film au festival de Mar del Plata 2005 ; Khanjar d'or du meilleur film étranger en Oman.

Le Grand Road Movie



Le bac approche pour Réda, lycéen à Aix-en-Provence. Beau, impatient, amoureux, l'adolescent est indifférent à la religion de sa famille marocaine, en France depuis trente ans. Il est ailleurs. A la casse, pour aider son frère à remplacer la portière du break familial, il ne se doute pas qu'il s'apprête à traverser l'Europe. C'est lui qui va devoir conduire son père à La Mecque. Fou de rage contenue, Réda se plie à la volonté paternelle : au lieu de son année scolaire, ce sera un pèlerinage (même pas du tourisme) à travers les Balkans et le Proche-Orient. Dans ce face-à-face de générations et de cultures (presque de langues) différentes, la communication est impossible entre ces deux-là. Coincés dans la bagnole, ils sont pourtant forcés de se rencontrer.

Voilà pour le point de départ du **Grand Voyage** de Ferroukhi, premier film à juste titre primé au festival de Venise 2004. Road movie aéré dans les grands espaces couverts de neige (Bulgarie) ou de sable désertique (Syrie), huis clos tendu en mouvement, voyage initiatique, le film repose sur le fragile équilibre entre les deux personnages, brillamment incarnés par Nicolas Cazalé et Mohamed Majd. Les clichés sont minutieusement contournés, depuis l'image des pays traversés (une vieille endeuillée assise sur la banquette arrière comme un spectre, métaphore de l'ex-Yougoslavie) à celle des musulmans de France, trop souvent caricaturée. Enfin, les scènes tournées à la mosquée Bleue (Istanbul), puis celles de La Mecque sont des exploits de diplomatie et d'intelligence des situations.

« Je voulais vraiment "réhumaniser" une communauté à la réputation entachée par une extrême minorité qui utilise la religion à des fins politiques », explique le réalisateur qui marque son film d'une empreinte laïque. Face à un sujet casse-gueule, ce récit subtil, à la limite de l'austerité, fonctionne comme une respiration dans l'opposition entre deux univers. Vivant et même enthousiasmant. Un film d'utilité publique.

FJ d'après Dominique Martinez, " Positif ".

Quelques mots sur Ismaël

Né en 1962 au Maroc, Ismaël Ferroukhi a grandi dans une petite ville du sud de la France. En 1992, il écrit et réalise **L'exposé**, primé de nombreuses fois.

Le Grand Voyage est son premier long métrage, en partie inspiré par un périple similaire effectué par son propre père. Plus récemment, Ismaël a réalisé un des films courts de **Enfances** (diffusés actuellement sur Arte) libres adaptations par des cinéastes contemporains d'une anecdote d'enfance, prise dans la biographie d'un grand cinéaste. Le court d'Ismaël : Jean Renoir, **La paire de chaussures**.

www.trigon-film.org

Jacky

Après des études de théologie en Angleterre et un passage dans la mode à St Etienne, Jacky Nercessian se retrouve par hasard à jouer l'imposteur dans **Pirates** sur TF1. Aussitôt, le virus est pris... Claude Miller le remarque et lui propose un rôle dans La petite voleuse.

Du **Narcisso Show** sur M6 à **Mayrig** d'Henri Verneuil, en passant par Bertrand Tavernier et Jacques Doillon, cet amoureux du paradoxe et de l'ambiguïté caracole entre petit et grand écran, passant du drame à la comédie avec un plaisir certain.

theatreonline.com

Le pèlerinage à La Mecque

« **Toute leur vie, les musulmans prient cinq fois par jour en se tournant vers La Mecque. Le jour où ils se retrouvent dans la ville même de La Mecque, il se dégage de ces deux millions de pèlerins rassemblés une force spirituelle extraordinaire.** » Ismaël Ferroukhi

La Mecque se situe à l'ouest de l'Arabie saoudite actuelle, dans le désert du Hedjaz, non loin de la Mer Rouge. Le Hedjaz se trouvait au carrefour des routes vers l'Afrique, l'Asie Mineure, le monde perse et les prospères côtes du golfe d'Aden. Selon la tradition musulmane, c'est la ville natale de Mahomet, un marchand de la ville, qui commence à prêcher mais rencontre peu d'adhésion de la part de ses concitoyens (païens, juifs et chrétiens). Ceux-ci le chassent et Mahomet doit s'exiler à Yathrib en 622.

C'est là que Mahomet reprend ses prêches et, cette fois, les habitants le suivent : ils deviennent les premiers musulmans et cette période est connue comme l'Hégire. Yathrib change de nom et devient Médine. Le Prophète revient en 630 à La Mecque. Les Mecquois se soumettent et se convertissent à la nouvelle religion.

Parmi les cinq piliers de l'Islam, le dernier impose à tout croyant, s'il en a les moyens, d'accomplir au moins une fois dans sa vie le pèlerinage à La Mecque. Ce pèlerinage porte le nom de Hajj (ou Hadj, selon les graphies). L'entrée de la ville est interdite aux non-musulmans. Les Musulmans se tournent vers la Mecque lors de leurs prières, plus

particulièrement vers la Kaaba, une pierre noire, creuse, enclose dans la mosquée al-Masjid al-Haraam. Le pèlerinage à La Mecque est le dernier des cinq piliers de l'Islam qui constituent les obligations fondamentales des musulmans. Les quatre autres piliers sont :
- la profession de foi attestant qu' "il n'y a pas d'autre dieu hormis Allah (Dieu) et que Mahomet est le Messager de Dieu" ;
- les cinq prières quotidiennes ;
- l'aumône ;
- le jeûne du Ramadan.

Le pèlerinage a lieu tous les ans, pendant cinq jours, lors de l'Aïd el kébir, fête du sacrifice du mouton. Il conduit aussi les fidèles à Médine où Mahomet est mort et enterré. Les fidèles vêtus d'un habit blanc spécial passent d'abord une semaine à Médine, la ville d'exil du prophète Mahomet, avant de rejoindre La Mecque puis le mont Arafat – but ultime du pèlerinage – où ils prient de midi au coucher du soleil. Le pèlerin procède alors, dans la ville sainte, au sacrifice du mouton. Seuls les musulmans sont autorisés à se rendre dans ces lieux saints. Les rites accomplis, le pèlerin retourne à l'état ordinaire en coupant ses cheveux. Puis, il effectue sept nouvelles processions autour de la Kaaba en guise d'adieu. DA puis CC, source nette